УДК 141.339
ББК 86.39
К60

Rodney Collin
«Theory of Eternal Life»

Перевод с английского *А. Гаспаряна*
Дизайн обложки *Н. Н. Ивановой*

Коллин Р.

К60 Теория вечной жизни. — СПб.: ИГ «Весь», 2011. — 128 с. — (*4 Путь*).

ISBN 978-5-9573-2144-6

Что такое смерть? Немногие всерьез задумываются о природе этого явления. Чаще всего мы избегаем не только разговоров, но и мыслей о ней, потому что эта тема пугает нас — никто точно не может сказать, что ждет человека после смерти.

Р. Коллин, последователь учения П. Д. Успенского, в этой книге рассуждает о смерти не как о конце жизни, а как о начале нового — вечного! — путешествия. Он выдвигает теорию о том, как каждый человек может управлять собственной жизнью, и анализирует условия и законы жизни после смерти, а также жизни до рождения.

«С каждой смертью двери между мирами ненадолго открываются, и люди восприимчивые могут уловить через них какой-то знак» (Р. Коллин).

УДК 141.339
ББК 86.39

Тематика: Эзотерика / Эзотерические учения

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-9573-2144-6
ISBN 0-9754079-1-0 (США)

© 2006 by Chloe Dickins Rees
© Перевод на русский язык, издание на русском языке. ОАО «Издательская группа „Весь“», 2011

Оглавление

Глава I. Жизнь между рождением и смертью 8
Глава II. Жизни между смертью и рождением 17
Глава III. Душа в молекулярном мире 25
Глава IV. Дух в электронном мире 33
Глава V. Бытие человека в невидимых мирах 39
Глава VI. Время в невидимых мирах 47
Глава VII. Окаменение в минеральный мир. 54
Глава VIII. Суд или перевоплощение 62
Глава IX. Возвращение в органический мир 69
Глава X. Память в невидимых мирах 77
Глава XI. Отделение страданием. 84
Глава XII. Преображение в электронный мир 92
Приложение. Модель Вселенной 103
Иллюстрации 109

Жизнь — это лира, а ее мелодия — смерть.
Бессмертные смертные и смертные бессмертные —
одни живые смертью других и мертвые жизнью других.
Ибо это смерть для дыхания жизни — стать жидкостью,
и смерть для этой жидкости — стать твердой.
Но из такой твердости идет жидкость,
и из такой жидкости — дыхание жизни.
Путь вверх и путь вниз — один и тот же.
Тождественны начало и конец...
Живые и мертвые — одно и то же,
и то же пробужденные и спящие, молодые и старые:
первое, изменившись, становится последним,
а последнее, изменившись, первым.
Ибо время — это ребенок, играющий в шашки, и ход всегда за ним.

Гераклит. О Вселенной

Тому, кто, очищенный, разорвет этот порочный круг
И снова вдохнет воздух рая — приветствия!
Там во дворах Гадеса ты найдешь
Слева манящий кипарис, высокий и яркий,
Из-под корней которого течет вода Забвения.
Не приближайся к ней: прибереги на время твою жажду.
Ибо на другой стороне — и дальше — бьет
Из бездонного пруда прозрачный поток Памяти,
Холодный, полный свежести. Возгласи его стражам так:
«Я дитя земли и звездного неба:
Знайте, что я тоже небесный — но опаленный и томим жаждой!
Я погибаю: дайте же мне поскорее тот чистый глоток
Ледяной Памяти! И из того божественного фонтана
В тот же миг дадут они тебе испить.
Осушив ее залпом, ты, вместе с другими героями,
Будешь править вечно.

Золотая табличка, найденная в орфической гробнице

СДЕЛКА МЕЖДУ НАЧИКЕТАСОМ И СМЕРТЬЮ

Начикетас сказал: «Сомнение возникает после смерти человека. Одни говорят: „Он есть“, другие: „Его нет“. Да узнаю я это, обученный тобой. Вот третий дар из даров».

Яма сказал: «Даже боги до сих пор сомневаются здесь, ибо нелегко распознать это тонкое рассуждение. Выбери себе другой дар, Начикетас, не обременяй меня. Освободи меня от этого».

Начикетас сказал: «Даже боги — и то сомневаются здесь, и ты, бог смерти, сказал, что это нелегко распознать. Не найти другого наставника в этом, равного тебе. Нет никакого другого дара, равного этому».

Яма сказал: «Выбери себе в дар сыновей и внуков, что проживут сотню лет; множество скота, слонов, золото, коней; выбери себе во владение обширные угодья на земле и живи сам столько осеней, сколько хочешь.

Если ты считаешь это равным даром, выбирай себе богатство и долгую жизнь, процветай, Начикетас, на великой земле, я сделаю тебя обладателем всего желанного.

Какие ни бывают недостижимые желания в мире смертных — проси себе вволю все, что желаешь. Вот красавицы на колесницах, сопровождаемые музыкой, — такие недоступны людям. Пусть, подаренные мною, они служат тебе, Начикетас. Не спрашивай только о смерти».

Начикетас сказал: «Преходящи эти удовольствия у смертного, о разрушитель людей, они иссушают жар всех чувств, да и жизнь коротка. Пусть же остаются у тебя повозки, танцы, пение.

Не должен человек радоваться богатству: разве сможем мы владеть богатством, если увидим тебя? Будем ли мы жить, пока ты правишь? Лишь этот дар следует мне избрать.

Кто из подверженных уничтожению и смерти внизу на земле, после того, как приблизится к неуничтожимости и бессмертию, станет радоваться слишком долгой жизни, думать об удовольствиях, рожденных внешней оболочкой и страстью?

Скажи, куда человек идет после смерти, разреши все эти сомнения. Именно этот дар, который ты сделал столь сокрытым, и никакой иной выбирает Начикетас».

Катха-Упанишада[1]

---

[1] *Шри Пурохут Свами, Йейтс У. Б.* Десять основных Упанишад / Катха-Упанишада с комментариями Шанкарачарьи. СПб.: Общество ведической культуры Санкт-Петербурга, 1994. — *Примеч. пер.*