

Содержание

Почерк профессионала	7
Вместо предисловия	12
О пятирублевой гайке, или о том, как завод хотел избавиться от поликлиники ..	17
Большие хлопоты из-за «маленького человека», или О чем может поведать дата ..	29
Антитеррор, или «Большой секрет для маленькой компании»	41
Судья – он тоже человек (три дела о подлоге)	57
Наивные дела, или Некорректный ход наоборот	108
О том, как одна частная компания отстаивала свой публичный интерес в «инсулиновом деле»	127
Бедная Лиза, или Как примирить порядок и закон?	142

Сказка про белого бычка, или Об «Оке государственном» и о прогрессе в судопроизводстве ..	153
Еще несколько скучных слов о спорах между акционерами	191
Одним словом, иностранцы	200
О роли случайности в работе адвоката	209
Охота с подсадной уткой, или Сто тысяч Почему!	221
И снова «Почему?», или О правовой вере и правовом безверии	238
Вместо заключения	251

Вместо заключения

Я долго ломал голову над тем, как завершить эту книгу, что сказать на прощание читателям. Признаюсь, задача оказалась не из легких.

Если бы книга представляла собой научный (или, на худой конец, псевдонаучный) труд, то и вопроса бы такого не возникло. Как правило, такой труд венчается более или менее пространным заключением, в котором автор обобщает все сказанное выше, подводит итоги. Но я в этих этюдах не ставил перед собой цель охватить все аспекты профессионализма адвоката. Некоторые из этих аспектов (как, например, проблемы адвокатской этики) были затронуты лишь вскользь, а некоторые и вовсе не затронуты. Так что систематизировать, обобщать и подытоживать, на мой взгляд, пока что рано.

Конечно, принимая во внимание свободный жанр этой книги, можно было бы и вовсе обойтись без заключительных слов. Но свойственный мне консерватизм не позволяет просто повернуться и уйти, не попрощавшись.

Русские адвокаты XIX века оставили нам богатейшее литературное наследие, которое включает отнюдь не только судебные речи. Двадцатый век был трудным для отечественной адвокатуры, это был век безгласности. Сейчас, на пороге третьего тысячелетия, российские адвокаты вновь обретают голос. Уверен, многим, очень многим из нас есть что сказать не только судьям, в ходе судебного разбирательства, но и друг другу, и себе, и обществу в целом, да и просто людям – нашим соотечественникам, и не только.

Написав это, я решил посмотреть, чем завершают свои книги классики. Первым, что мне попало под руку, было «Искусство речи на суде» П. Сергеева (П. С. Пороховщикова). Найдя в оглавлении «Заключительные замечания», я открыл книгу на соответствующей странице и прочел следующее: «Мы не будем повторять старого спора: писать или не писать речи. Знайте, читатель, что, не исписав нескольких сажен бумаги, вы не скажете сильной речи по сложному делу»*.

Думаю, что это касается не только подготовки к выступлению в суде. Так что не судите строго этот ли-

* *Сергей П. Искусство речи на суде.* – Автограф: Тула, 1998. – С. 287.