

# ЛАВИНИЯ ФОНТАНА

1552–1614

Итальянский живописец-маньерист Лавиния Фонтана обычно считается первой женщиной, сделавшей самостоятельную карьеру в искусстве. Ее отец Просперо Фонтана был одним из ведущих живописцев Болоньи, родного города Лавинии. Она с детства проявляла склонность к рисованию, могла изучать произведения таких мастеров, как Рафаэль и Пармиджанино, а также получать ценные уроки своего отца.

Один из покровителей Фонтаны заметил: «По правде говоря, эта замечательная художница во всех отношениях превзошла свое положение женщины и стала поистине выдающейся личностью». В самом деле, даже на фоне других живописцев-маньеристов Фонтана добилась исключительных успехов: она пользовалась популярностью в качестве портретиста и регулярно получала заказы на другие работы. Ее алтарные картины для церквей Рима и Болоньи получали признание, которого обычно удостоивались только художники-мужчины. До наших дней многие произведения Фонтаны дошли в поврежденном состоянии, но некоторые, например *Портрет Бьянки дельи Утили Мазелли с шестью ее детьми* (около 1600; справа), позволяют судить о высоком уровне ее живописи. Портрет Бьянки дельи Утили, богатой дворянки, с дочерью и пятью сыновьями особенно впечатляет блестящей передачей причесок и роскошных тканей костюмов. Впрочем, наряду с приметами материального достатка Фонтане удалось запечатлеть близость и нежность, царившие в этой семье между матерью и детьми.

Лавиния Фонтана умерла в Риме в 1614 году, оставив после себя наследие, превосходящее созданное в искусстве кем-либо из женщин до XVIII века.

## ХАРАКТЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Noli Me Tangere*. 1581. Галерея Уффици, Флоренция, Италия

*Королева Луиза Французская представляет своего сына Франциска I святому Франциску Паольскому*. 1590. Национальная пинакотека, Болонья, Италия

*Венера, кормящая Амура*. 1610-е. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия

*Минерва за туалетом*. 1613. Галерея Боргезе, Рим, Италия

### Лавиния Фонтана

*Портрет Бьянки дельи Утили Мазелли в интерьере с шестью ее детьми и собачкой*.  
Около 1600  
Холст, масло.  
99 × 133,5 см  
Частное собрание

Один из двух сыновей Бьянки дельи Утили, представленный справа, держит в руках перо и чернильницу, а другой — медальон рыцаря. Вероятно, эти атрибуты указывают на их будущие занятия.



---

### СОПРЯЖЕННЫЕ СОБЫТИЯ

1577. Фонтана вышла замуж за живописца Паоло Дзаппи, своего ассистента, писавшего драпировки. У них родилось одиннадцать детей, только трое из которых пережили мать.

1589. Фонтана получила заказ на исполнение алтарной картины *Святое Семейство со спящим Младенцем и святым Иоанном Крестителем* для мадридского Эскориала, плата за которую составила впечатляющую сумму в тысячу дукатов.

# АРТЕМИЗИЯ ДЖЕНТИЛЕСКИ

## 1593 — 1652/53

Сегодня Артемизия Джентилески считается одной из видных представительниц живописи периода барокко (около 1600–1750), для которой характерны масштабность и драматизм. Джентилески внесла заметный вклад в искусство своего времени. Подобно Фонтане, она была дочерью известного художника — Орацио Джентилески, но ее семья жила в достаточно скромных условиях. Чтобы дать дочери хорошую художественную подготовку, Орацио отдал ее в ученицы к своему другу и коллеге Агостино Тасси. Однако ученичество обернулось для девушки трагедией: Тасси соблазнил юную Артемизию, после чего, отказавшись от обещаний женитьбы, был обвинен ее отцом в изнасиловании. Судебное разбирательство стало для будущей художницы публичным унижением, и, понимая, что ее репутация непоправимо испорчена, она покинула Рим.

Вскоре, в 1611 году, Артемизия вышла замуж за флорентинского художника Пьетро Антонио ди Винченцо Стъяттези и поселилась вместе с ним во Флоренции. Именно здесь она создала одно из самых известных своих произведений — картину *Юдифь обезглавливает Олоферна* (около 1620). Библейские и мифологические сюжеты, главную роль в которых играют женщины, весьма типичны для творчества Джентилески. Сильный женский характер — в центре внимания и на полотне *Сусанна и старцы* (1610; справа). Сусанна, отвергающая домогательства стариков, изображена в характерной для Джентилески реалистической манере. Психологический драматизм обоих сюжетов подчеркивается кьяроскуро — резкими контрастами светотени — и выразительными позами персонажей. Этот прием Джентилески переняла у Караваджо — римского живописца, родившегося за двадцать два года до нее.

В 1620 году Артемизия вернулась в Рим и прожила там последующие десять лет, а затем переехала в Неаполь, откуда практически не выезжала. Лишь в 1638–1641 годах она посетила Лондон, чтобы помочь отцу завершить работу над украшением резиденции английской королевы в Гринвиче. Ко времени недолгого пребывания Джентилески в Англии относится ее *Аллегория живописи (Автопортрет)* (около 1638–1639; с. 15), приобретенная королем Карлом I в свою коллекцию. Считается,

**Артемизия Джентилески**  
*Сусанна и старцы.*  
1610

Холст, масло.  
178 × 125 см  
Собрание  
Шёнборнов, замок  
Вайсенштайн,  
Поммерсфельден

**Современники Джентилески были поражены виртуозной передачей нежности и невинности тела Сусанны под похотливым взглядом уставившегося на нее старика.**

